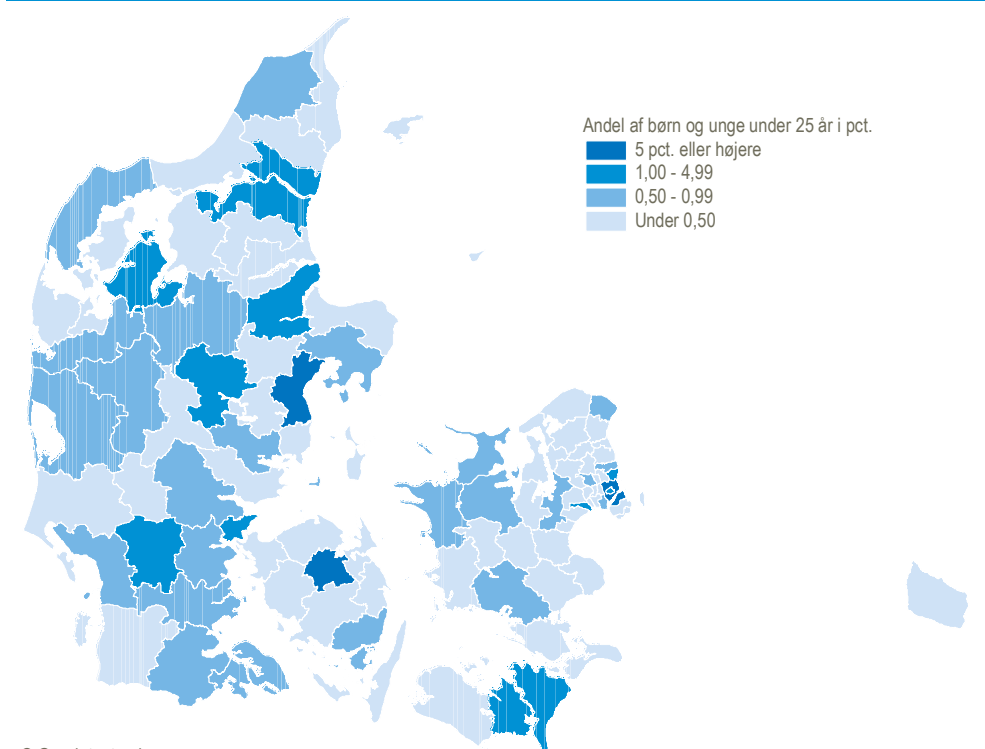


Hver fjerde tilskuer til scenekunst er under 25 år

Lidt mere end hver fjerde tilskuer, der overværer en scenekunstproduktion, er børn og unge under 25 år. Med 2,9 mio. tilskuere i sæsonen 2015/2016 svarer det til, at de 786.000 var børn og unge under 25 år. Som noget nyt er oplysningerne om tilskuere fra sæson 2015/2016 opdelt på hhv. *voksne* samt *børn og unge under 25 år*.

Tilskuere, andel af børn og unge under 25 år i pct. efter kommuner hvor opførelsen foregik



© Geodatastyrelsen

Flest unge tilskuere til scenekunst i Københavns Kommune

Det er de største kommuner, der har den største tilskueraktivitet. Det fremgår, at der foregår en væsentlig pendling mellem de store byer og oplandet, fordi de store byer trækker tilskuere fra oplandet. Ser man alene på Københavns Kommune, står den for 35 pct. af tilskuerne, hvilket svarer til en kvart mio. tilskuere under 25 år. At de store byer trækker tilskuere, er til sammenligning endnu tydeligere for de voksne, idet det tilsvarende tal for voksne er 40 pct., hvilket svarer til trekvart mio. tilskuere. Kortet, der viser fordelingen af de yngre tilskuere i pct. af alle tilskuere under 25 år efter hvilken kommune opførelserne skete, siger imidlertid hverken noget om, hvor mange opførelser der bliver udbudt i kommunerne eller i hvilke kommuner, de unge tilskuere bor.

Tilskuere

	Alle tilskuere	Børn og unge under 25 år	Voksne
	————— 1.000 —————		
Alle teatre	2 942	786	2 156
Statsstøttede/statsligt godkendte teatre	2 230	712	1 518
Ikke-statsstøttede teatre	712	74	638

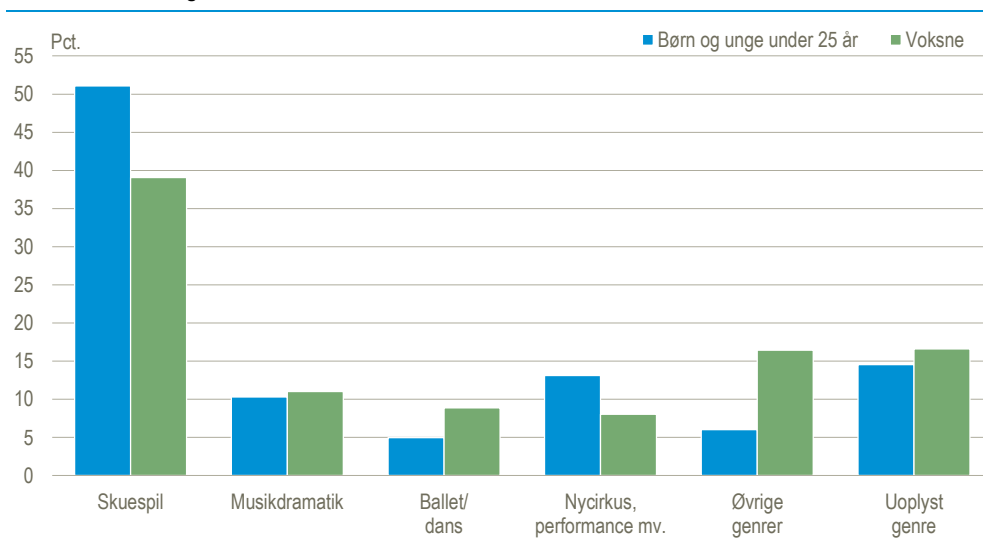
Over halvdelen af voksne tilskuere i København, Aarhus og Odense

Koncentrationen af tilskuere i de store byer er større for de voksne tilskuere og mindre for de yngre tilskuere. Som eksempel står København, Aarhus og Odense for 53 pct. af de voksne tilskuere. Det tilsvarende tal for børn og unge under 25 år er 47 pct. for de samme tre kommuner.

Hver tredje scenekunstproduktion er målrettet børn og unge

En række produktioner er produceret målrettet et yngre publikum. I sæsonen 2015/2016 svarer det til, at tre ud af ti produktioner er målrettet det yngre publikum. Ser man derimod på fordelingen af stationære og turnerende produktioner, så er halvdelen af de turnerende produktioner målrettet det yngre publikum, mens det kun er to ud af ti produktioner på stationære scener, der er målrettet det yngre publikum.

Produktioner efter genre



Skuespil udgør den største andel af alle produktioner

Blandt de produktioner, der opføres på de professionelle teatre i Danmark, udgør *skuespil* med 43 pct. den største andel af alle opførte produktioner. Men tallet er imidlertid væsentlig højere, når man alene ser på de produktioner, der er målrettet det yngre publikum, hvor det er 51 pct. af produktionerne, der er skuespil. For voksne er andelen af produktioner inden for *skuespil* 39 pct. og altså ikke meget under gennemsnittet for børn og voksne.

Mere information: Statistikken offentliggøres i mere detaljeret form på www.dst.dk/stattabel/1425 i Statistikbanken.

Kilder og metoder: Metoden er beskrevet i [statistikdokumentationen](#). Tallene som ligger til grund for denne artikel bygger på de indberetninger som Danmarks Statistik har indsamlet i efteråret 2016 vedrørende området for scenekunst for sæsonen 2015/2016 der omfatter perioden 1. juli 2015 til 30. juni 2016. Der er databrud fra og med denne offentliggørelse hvorfor tallene offentliggjort i denne artikel ikke umiddelbart kan sammenlignes med tal fra tidligere sæsoner. Undersøgelsen er frivillig for teatrene at deltage i. For de ikke-statsstøttede teatre er der foretaget en opregning med afsæt i det niveau, som undersøgelsen viste i sæson 2014/2015. Opgørelserne omfatter kun danske teatres produktioner som enten er opført på teatrenes egne stationære scener eller som turneer i Danmark. På danmarkskortet på første side er alene anvendt data hvor der findes oplysning om opførelsesstedet, hvilket svarer til et antal opførelser der dækker 2,6 mio. tilskuere ud af de i alt 2,9 mio. tilskuere. I løbet af foråret offentliggøres tal for teatrenes turneer i udlandet samt for udenlandske gæstespil i Danmark.

Næste offentliggørelse: *Scenekunst 2016/2017* udkommer uge 6 i 2018.

Henvendelse: Winnie Raabjerg Jørgensen, tlf. 39 17 37 42, wri@dst.dk
Thomas Lauterbach, tlf. 39 17 30 56, tce@dst.dk