

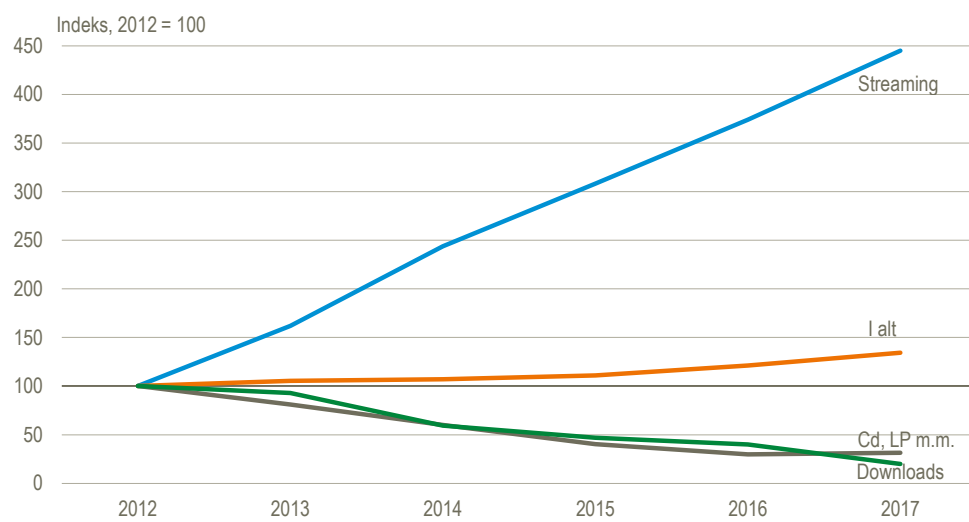
1. juni 2018 Nr. 210
Rettet 12. juni 2019 kl. 15.10

Mændenes samlede indtægter steg med 24 pct. og ikke 25 pct. i 2012-2017 som angivet ved offentliggørelsen. Tilsvarende steg kvindernes med 6 pct. og ikke 7 pct. som angivet i andet afsnit.

Vi streamer som aldrig før

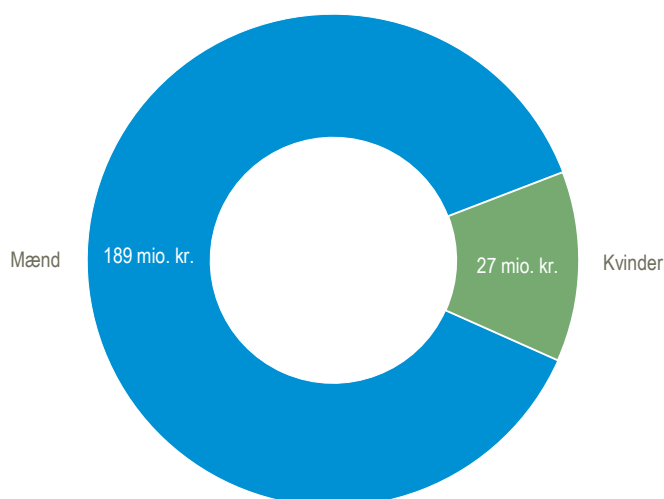
Danskerne bruger flere og flere penge på at streame musik. I 2012 streamede vi musik for 105 mio. kr. I 2017 var dette beløb steget til 466 mio. – en stigning på 345 pct. Omvendt er digital download af musik næsten forsvundet med et fald på 80 pct. i samme periode. Med et salg på 23 mio. kr. var digitale downloads det mindst udbredte format i 2017. Vi bruger også langt færre penge på fysiske medier såsom cd'er og lp'er end i 2012. Samlet er salget af musik steget fra 408 mio. kr. i 2012 til 548 mio. kr. i 2017.

Salg af indspillet musik efter distributionsform og tid



Mandlige komponister fik 87 pct. af indtægterne i 2017

De mandlige komponister og sangskrivere tjener i gennemsnit væsentligt flere penge på deres værker end deres kvindelige kolleger. 87 pct. af indtægterne i 2017 tilfaldt mandlige kunstnere. Tallene viser, at hovedparten af rettighedshaverne er mænd, og at mændenes værker spilles hyppigere end kvindernes. I gennemsnit lød en mandlig rettighedshavers indtægter fra musikrettigheder på 11.000 kr. i 2017, mens en kvindelig rettighedshaver havde indtægter for 6.800 kr. Det er desuden blandt mændene, man finder den største stigning i indtægter fra musikrettigheder over tid. I perioden 2012-2017 steg mændenes samlede indtægter med 24 pct. I samme periode steg kvindernes med 6 pct.



Tallet for mænd er ændret fra 189 mio. kr. til 187 mio. kr. i forhold til oprindelig version.

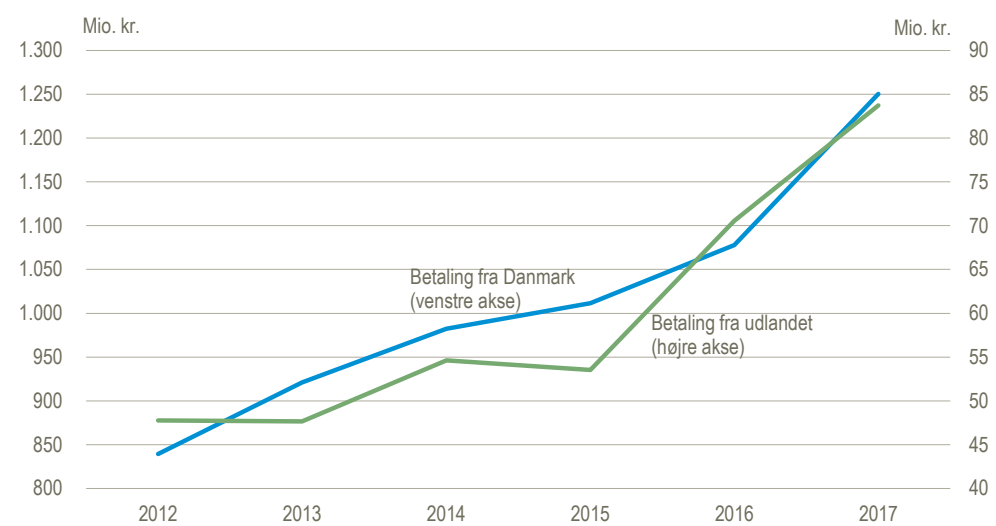
Musikrettigheder er en milliardforretning

Når radio- og tv-kanaler, koncertarrangører og butikker afspiller musik, får de, der ejer rettighederne til værket, betaling for afspilningen. Betaling for rettigheder til at afspille musik er steget markant de seneste ti år. I 2017 beløb det sig til 1,3 mia. kr. Det er en stigning på 50 pct. i forhold til 2012.

Stigning i udlandets betalinger for dansk musik

Fra 2012 til 2017 er eksporten af indspillet dansk musik steget markant opgjort som betalinger fra udlandet til danske rettighedshavere. I 2017 betalte udenlandske virksomheder og forbrugere 84 mio. kr. til de danske rettighedsejere for at streamme eller på anden måde afspille dansk musik. Det er en stigning på 75 pct. siden 2012. Betalinger fra udlandet udgør dog kun 6 pct. af det samlede køb af musikrettigheder for 2017. Alligevel er det en forholdsmæssigt stor stigning i lyset af, at danskerne køb af musikrettigheder i samme periode steg med 49 pct.

Danske og udenlandske køb af rettigheder til at afspille musik



Mere information: Se flere tal i Statistikbanken på www.stattabel/1874.

Kilder og metoder: Musikstatistikken er baseret på data fra pladeselskabernes brancheorganisation (IFPI) og organisationerne KODA og Gramex, der forvalter rettighedsbetalingerne.

Læs mere om kilder og metoder i [statistikdokumentationen](#) og på [emnesiden](#).

Næste offentliggørelse: *Musik 2018* udkommer uge 24 i 2019.

Henvendelse: Claus Werner Andersen, tlf. 39 17 34 33, cwa@dst.dk